
Vermot
&Associés
Mardi 4 juin 2019 à 14h30
La salle 20 rue Drouot, Paris 9ème



Vermot
&Associés

Tableaux, Manuscrit, Objets d'Art, Archéologie, Asie, Jouets, Billetophilie, Timbres ...
Mardi 4 juin 2019 à 14h30

La salle
20 rue Drouot 75009 Paris

Expositions :
Lundi 3 juin de 10h45 à 18h30
et le matin de la vente de 10h45 à 12h30
Ou sur rendez-vous à l'étude

Experts :

Tableaux et dessins anciens:	René Millet + 33 (0) 1 44 51 05 90	lots n° 1, 4, 7, et 9
Manuscrit :	Laure Gribaudo-Vandamme laure@bookauction.fr	lot n° 42
Archéologie:	Hervé Naudy, + 33 (0) 6 88 16 74 99	lots n° 43 à 47 et 50 à 52
Jouets :	Florian Bourguet + 33 (0) 6 27 69 79 14	lots n° 122 à 133

Guy Kalfon **RenaissanceArt**
Correspondant / consultant Provence-Côte d'Azur
Renaissance Art 17, la Croisette - Cannes
+33(0) 6 25 37 14 92 - info.kalfon@gmail.com (inventaires & estimations)

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur **www.vermotetassocies.com**
Frais en sus des enchères 26% TTC
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur : **www.drouotdigital.com**



Nathalie Vermot,
Commissaire-Priseur habilitée

Arabelle Guilhemsans
Clerc associée
Dorian Amsellem
Clerc

Vermot & Associés,
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. / Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013

Tableaux et Dessins anciens



1
Ecole Italienne du XVII° siècle
Le martyre de saint André
Plume et encre noire, lavis noir et brun, sur deux feuilles assemblées, préparé pour la gravure
53,5 x 70,5 cm
Accidents et restaurations
1 500/2 000 €



2
Ecole italienne du XVIII° siècle
La porteuse d'eau
Huile sur toile
32,5 x 49 cm
300/400 €



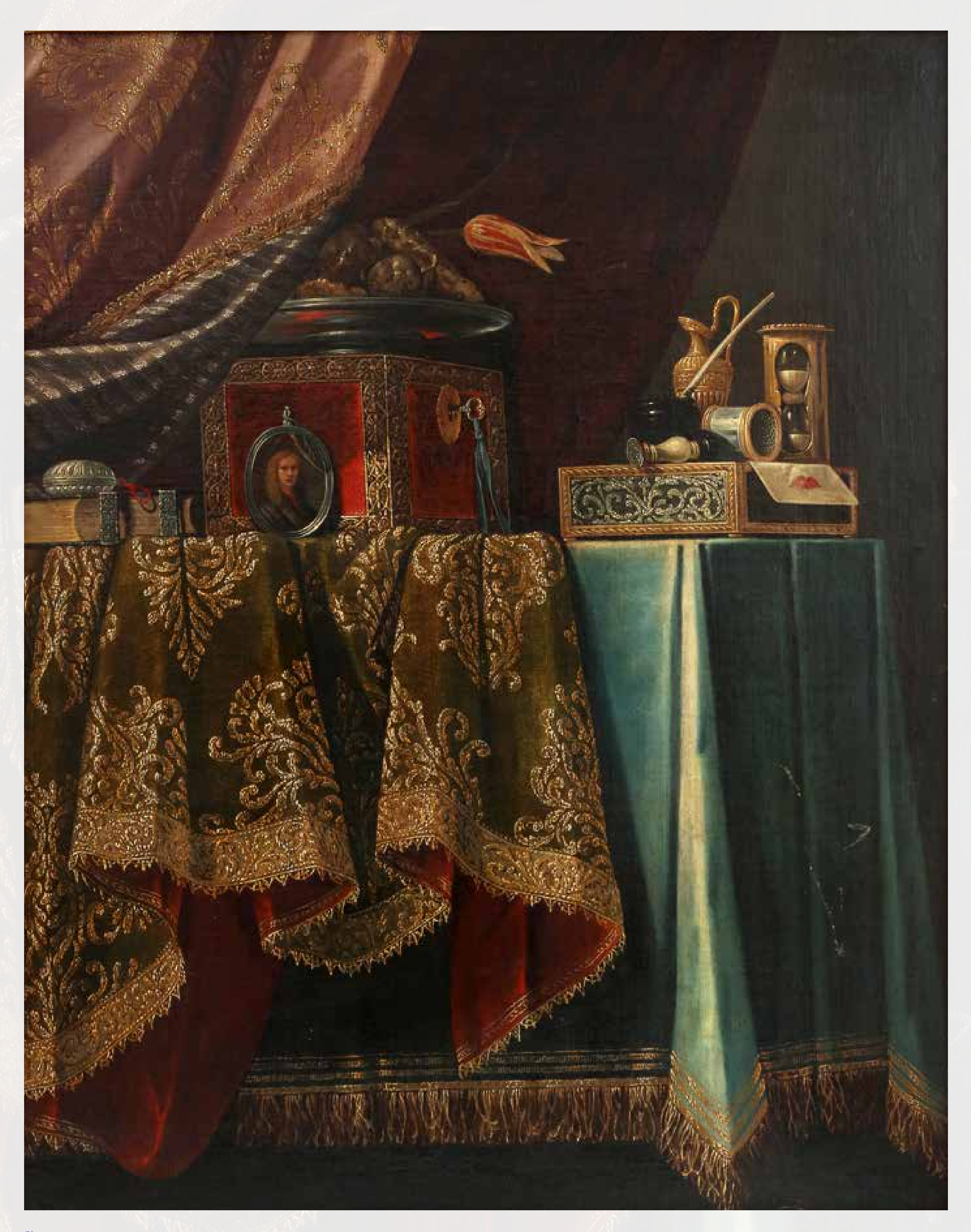
4

3
Ecole française du XIX° siècle
Portrait de jeune femme
Miniature signée
Diam 6 cm
80/120 €

4
Ecole Flamande du XIX° siècle, dans le goût de David Teniers
Paysans devant une auberge
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
11,5 x 13 cm
Porte une signature en bas à droite D. TENIERS
500/700 €

5
Ecole Russe
Icône de la Vierge
Bois peint
34 x 28 cm
300/500 €

6
Ecole Grecque XVIII° siècle
Icône
Bois peint
31 x 24 cm
Fente
120/150 €



7

Ecole française du XVII° siècle, entourage de Pierre Dupuis
Coffret, médaillon et encrier sur un entablement recouvert de drapés
Toile
95 x 73 cm
12 000/15 000 €



8
Ecole italienne du XVII° siècle
Adoration des mages
Huile sur plaque de marbre contrecollée sur panneau
35,5 x 44 cm
Restaurations
1 500/2 000 €





9
Ecole Française vers 1850
Vue de Rouen
Sur sa toile d'origine
46 x 38,5 cm
Signé en bas à droite A. Damian
300/400 €

10
Ecole du début du XIX°siècle
Le repos du militaire
Huile sur toile
46 x 52 cm
Légers manques de matière
300/400 €

11
Pinchon Anne Marie (XX°)
Pécheur en Bretagne
Crayon et sanguine sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
13 x 20 cm
40/50 €

12
Maurice Leloir (1853 - 1940)
Sans titre, Scène galante
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
41,5 x 29 cm
200/300 €

13
Konstantin Korovin (1861 - 1939), ou Constantin Korovine
Rue de Paris
Huile sur carton signé et situé en bas à gauche
33 x 40,5 cm
Provenance: Collection particulière, Paris
7 000/9 000 €

14
Minazzoli (1896-1973)
Sans titre
Tête en bronze à patine noire signé et daté 1930
Cachet du fondeur Valsuani
H 17,4 cm
600/800 €

15
Roland Dubuc (1924-1998)
Paysage hivernal
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm
Soulèvement de matière
300/400 €


15



16
Joan Miro (1893-1983), d'après
Affiche de l'hommage à Joan Prats, 1971
Affiche lithographiée signée et titrée dans la planche
60 x 57 cm à vue
Bibliographie : Joan Miro, « Lithographie IV, 1969-1972 », 1982, reproduit page 121 sous le numéro 735
200/300 €



17

17
Georges Hanna Sabbagh (1887 - 1951)
Vaison la Romaine
Huile sur carton signé en bas à droite
66 x 50 cm
500/600 €

18
Miguel Berrocal (1933-2006)
Mini-Cariatide (Opus n°109), 1968-1969
Zamak nickelé et laiton, sculpture de 26 éléments articulés et démontables signée et numérotée d'une édition à 9 500 exemplaires
H 15 cm
300/400 €

19
Miguel Berrocal (1933-2006)
Torse épigastrique, opus 377, 1989
Laiton poli, sculpture signée et numérotée 2409 d'une édition à 5000 exemplaires + 20 EA.
Edition Artcurial, Paris
H 15 cm
300/400 €



20
Abdur Rahman Chughtai (1897-1975)
Le musicien
Technique mixte sur papier
20 x 15 cm
Provenance: Collection particulière, France
6 000/8 000 €



21
Syed Sadequain (1930-1987)
Composition
Dessin au stylo sur papier épais
24,2 x 16,3 cm
3 000/6 000 €



22
Syed Sadequain (1930-1987)
Composition
Dessin au stylo sur papier épais
21 x 25 cm
3 000/6 000 €



23
Axel Cassel (1955-2015)
Personnage , 1993
Sculpture en bronze à patine vert antique sur socle en pierre brute signé et daté
H 227cm
Provenance : Collection particulière, Paris
2 000/3 000 €



24
Federica Matta (née en 1955)
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
214 x 112 cm
800/1 200 €



25
Marc Bourlier (né en 1947)
« Histoire de famille », 2001
Bois flotté et ficelle de lin sur panneau signé, titré et daté au dos
H 110, L 60, P 16 cm
800/1 200 €



26

Wang Keping (né en 1949)
"Couple", vers 1998

Sculpture en bois d'accacia monogrammé sous la base
Patine au feu
H 42 cm

Provenance : - Galerie Jacques Barrère, Paris
- Collection particulière, Paris

Nous remercions les archives Wang Keping d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000/12 000 €



27
Philippe Berry (né en 1956)
« Le Vrai Chapeau De Zorro », 1997
Bronze à patine verte signé et numéroté 3/8
40 x 25 x 25 cm
Bibliographie : Philippe Berry, Marcelin Pleynet, éditions de la Différence, Paris, 2007, un autre exemplaire reproduit page 41
1 500/2 000 €



29


32

28 *
Shepard Fairey dit Obey (né en 1970)
Make art not war, 2019
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite
Edition Libre
91 x 61 cm
80/100 €

29 *
Shepard Fairey dit Obey (né en 1970)
Liberté, égalité, fraternité, 2019
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite
Edition Libre
91 x 61 cm
100/120 €

30 *
Shepard Fairey dit Obey (né en 1970)
Dark Wave
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite
Edition Libre
90 x 61 cm
70/90 €



31
Banksy (né en 1974), d'après
The Walled Off Hotel
Impression sur papier et morceau de béton
25 x 25 x 4,5 cm
La preuve d'achat sera remise à l'acquéreur
1 000/1 200 €



32
Banksy (né en 1974), d'après
The Walled Off Hotel
Technique mixte sur résine représentant un graffeur
13,5 x 15,5 cm
La preuve d'achat sera remise à l'acquéreur
1 000/1 200 €

33
Banksy (né en 1974), d'après
Peckman Rock, 2005
Impression sur panneau de Balsa
Edition ouverte autorisée par le Pest Control
12 x 18 cm
80/100 €

34
Roman Cieslewicz (1930 - 1996)
CHE, 1968
Jeune Afrique Edition 1968
Très bon état pour cet ouvrage très fragile
400/500 €

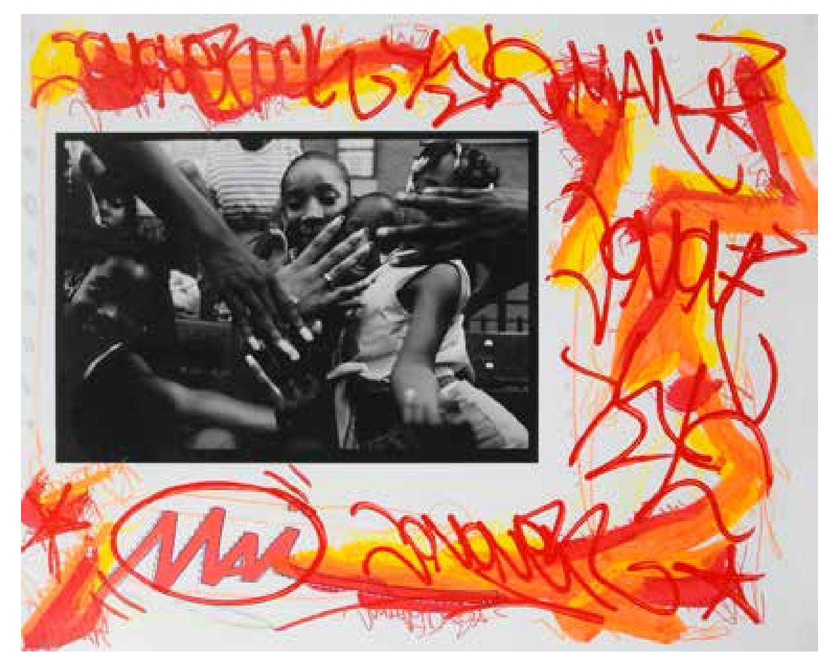
35
Yayoi Kusama (née en 1929)
Citrouille en résine rouge et blanche peinte à la main
Édition limitée distrubée par la maison d'édition de l'artiste
Dans son coffret d'origine
9 x 10 x 9 cm
500/700 €

36
Yayoi Kusama (née en 1929)
Citrouille en résine jaune et noire peinte à la main
Édition limitée distrubée par la maison d'édition de l'artiste
Dans son coffret d'origine
9 x 10 x 9 cm
500/700 €

37
Black Yaya (XXI° siècle)
Sant titre, 2015
Technique mixte sur papier monogrammé
deux fois en bas à gauche
25,5 x 18 cm
Provenance: Exposition Librairie Galerie Ofr, Paris
(reproduit en couverture du catalogue edité a
cette occasion)
100/120 €

38
Black Yaya (XXI° siècle)
Sant titre, 2015
Technique mixte sur papier monogrammé
deux fois en bas à droite
25,5 x 18 cm
Provenance: Exposition Librairie Galerie Ofr, Paris
100/120 €





39

Jonone, John Andrew Perello dit (US né en 1963) & Mai Lucas West 4

Sans Titre, 2011

Tirage en noir et. Blanc de Mai Lucas signé au Posca plusieurs fois par les deux artistes et rehaussé

39,5 x 50 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

500/600 €



40

Jonone, John Andrew Perello dit (US né en 1963) & Mai Lucas West 4

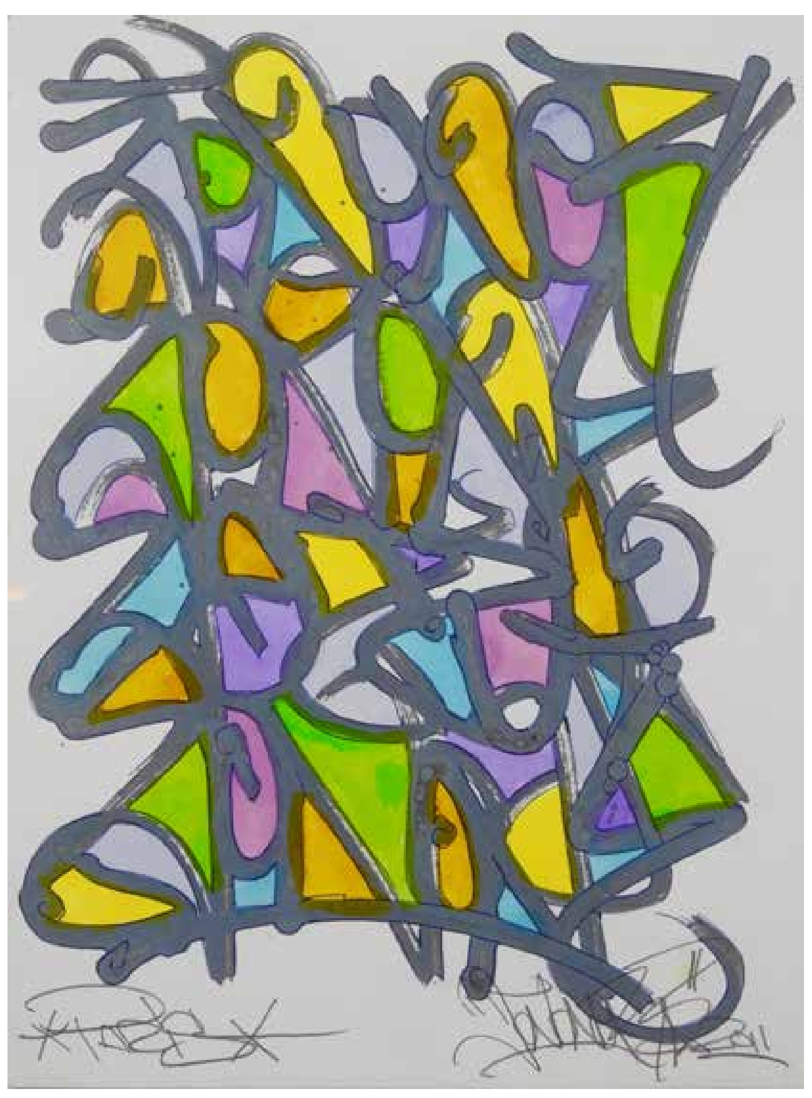
Sans Titre, 2011

Tirage en noir et. Blanc de Mai Lucas signé et situé paris au Posca par les deux artistes

39 x 29 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

400/600 €



41

Jonone, John Perello dit (US né en 1963)

Sans titre, 2011

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite et situé Paris en bas à gauche

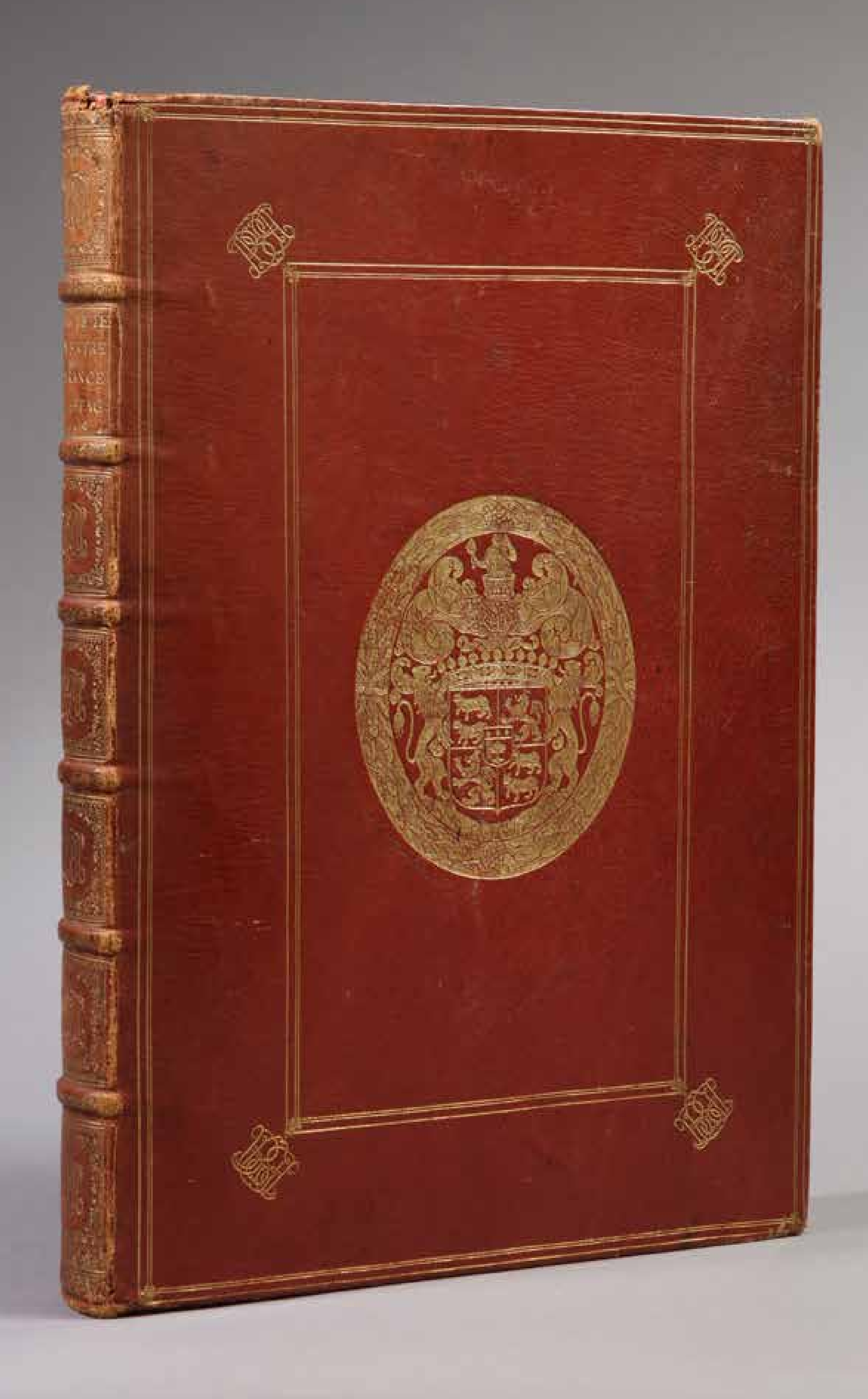
40 x 29 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

Traité Des Pyrénées

Redécouverte du Manuscrit de Henri-Auguste de Loménie





42

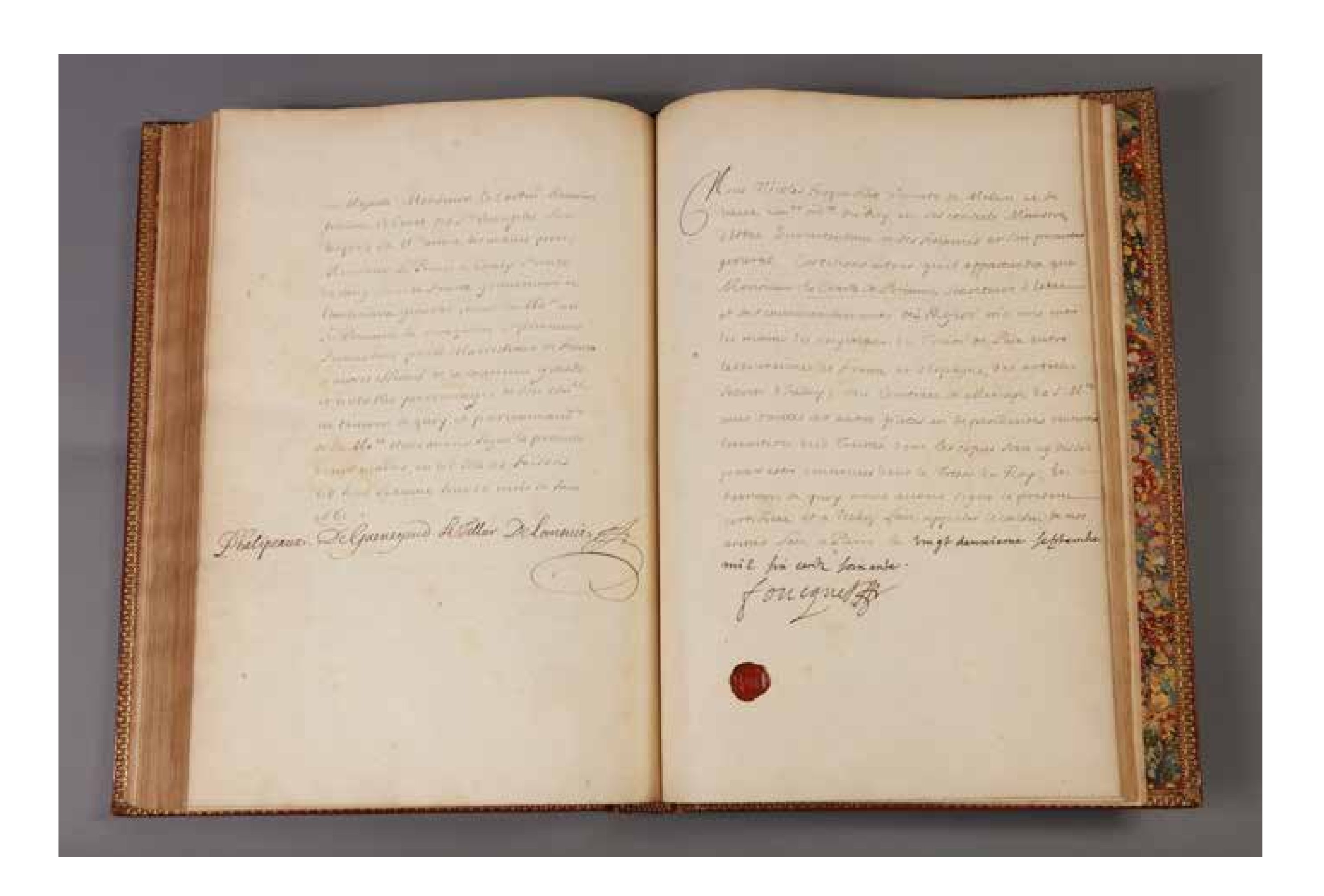
LOMÉNIE, Henri-Auguste de, Comte de Brienne (1594-1666)

Traité de Paix entre les couronnes de France et d'Espagne avec les articles secrets et le contrat de Mariage de sa Majesté conclus le septième novembre 1659 et autres pièces en conséquence sur les originaux, remis au Trésor des Chartes le 22 novembre 1660, à Paris, par Mr. Le Comte de Brienne, secrétaire d'état, qui en aurait été jusqu'alors le dépositaire, et à qui ce présent livre sert d'original et de décharge.

Tratado de Paz entre los dos coronas de España y de Francia concluido a Siete de Noviembre 1659 y ratificado por su M. Cath. a diez de Diciembre del mismo año.

MANUSCRIT, Traité des Pyrénées en espagnol et en français. 1660

248 feuillets manuscrits in-folio (33,7 x 23 cm) précédés d'une page de titre en français et d'une seconde page de titre en espagnol.
Reliure à la Duseuil en plein maroquin rouge dans le style du Gascon. Dos à six nerfs ornés du chiffre répété de Loménie. Sur les plats, armoiries centrales encadrées de trois filets dorés et du chiffre reporté aux quatre coins de l'encadrement intérieur. Dentelle intérieure, tranches dorées. Pièce de titre « Traicte de Paix entre la France et l'Espagne, 1659 ».
État remarquable malgré un accident à la coiffe supérieure.
Ex-libris armorié sur le premier plat intérieur de Richard de Loménie.

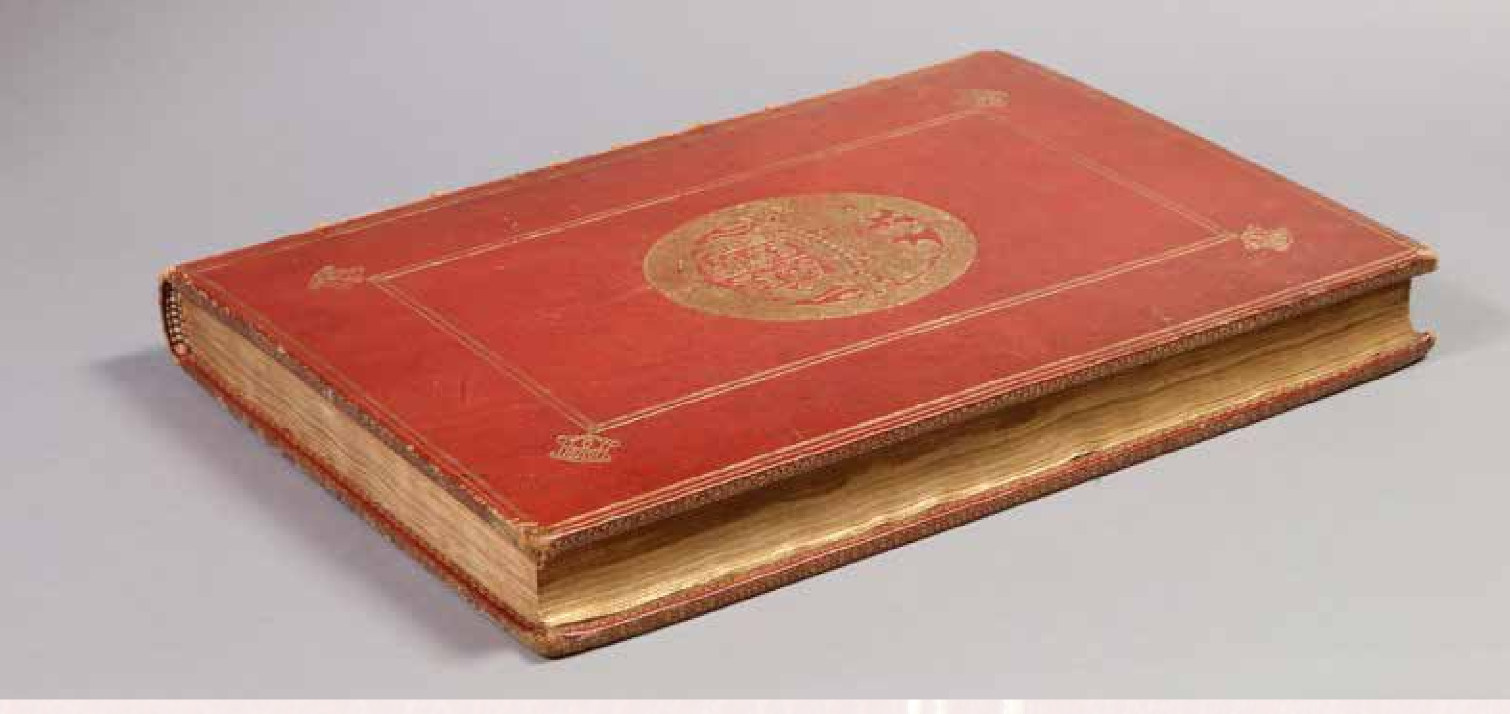


<u>- Pour la partie en espagnol</u> ; 118 feuillets manuscrits :
Les articles du traité des Pyrénées signés par Philippe IV, Roi d'Espagne, et contresignés par Don Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras, marquis de la Lapilla.
Suivi des articles secrets, signés et contresignés par les mêmes.
Suivi du contrat de mariage signé par les mêmes.
Suivi de la promesse secrète du seigneur Don Luis de Haro touchant le Portugal, signée par Don Luis de Haro.
Suivi de l'explication de l'article 42 du traité de paix, signée par le roi et contresignée par Don Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras.
Suivi de l'Acte de Serment du roi signé par Don Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras.

- Pour la partie en français ; 130 feuillets manuscrits :
Les articles du traité de paix signés par le Cardinal Mazarin et contresignés par Don Luis de Haro.
Suivi des articles secrets du précédent traité de paix signés par les mêmes.
Suivi du Contrat de Mariage du roi avec l'Infante d'Espagne signé pour témoignage de vérité par Pedro Colonna.
Suivi de l'explication de l'article 42 concernant le Roussillon, signée par Mazarin et contresignée par Luis Mendenz de Haro.
Suivi de l'Acte de prestation du serment du roi pour la ratification du traité signé par Louis-Henri de Loménie, Michel Le Tellier, Henry de Guénégaud, Seigneur du Plessis et Louis Philipeaux.
Suivi de l'Attestation manuscrite de Nicolas Fouquet qui certifie que cette copie est conforme à l'original, signée et scellée le 22 septembre 1660.
Suivi des ratifications des traités de paix et de mariage et autres pièces en conséquence dont les originaux ont été fournis de la part de sa Majesté au Roi Catholique :

- Ratification du Roi du traité de paix
- Ratification du 42 ème article
- Commission du Roi à Don Luis de Haro de fiancer et épouser par parole de présent en son nom l'Infante d'Espagne
- Acte de paiement qui sera fait du tiers de la dote de l'Infante au temps de la consommation du mariage
- Quittance du trésorier de l'Espagne
- Obligation pour le retour de l'Infante en Espagne en cas de dissolution du mariage
- Dispense de Rome pour le mariage du Roi
- La forme dont on s'est servi pour envoyer le traité de la paix aux parlements pour l'enregistrer
- Lettre du roi au parlement pour l'enregistrement du traité de paix
- Commission du Roi envoyée à Monsieur le Procureur Général
- La forme de l'acte de compréhension pour les alliés.

Signé avec la mention « collationné aux originaux » par Henri-Auguste de Loménie.



Exceptionnel Manuscrit de décharge servant d'original à Henri-Auguste de Loménie, secrétaire d'État aux Affaires étrangères de 1643 à 1663

Antoine de Loménie, Secrétaire d'État sous Henri IV et Louis XIII, père de Henri-Auguste de Loménie, dont le manuscrit provient, a constitué une bibliothèque de copies manuscrites dont l'objectif était de réunir les textes les plus nécessaires aux Hommes d'État. Cette bibliothèque était destinée à son fils pour lui succéder comme Secrétaire d'État. Ces volumes sont reliés par Le Gascon en maroquin rouge aux armes de Loménie. Après la mort d'Antoine de Loménie, cette collection fut cédée au Roi. Plusieurs copies de la collection furent réalisées au XVIIème siècle et Henri-Auguste de Loménie eut la première, sans doute, celle qui se trouvait en 1789 dans la bibliothèque de Gilbert Voisin (Conseiller d'Etat Ordinaire). Fouquet et Colbert firent établir aussi une copie du fond constitué par Antoine de Loménie, qui l'a transmise à son fils Henri-Auguste (source: http://comitehistoire.bnf.fr/dictionnaire-fonds/brienne).

Les Loménie étaient connus pour être de grands collectionneurs, ce qui justifie l'existence de ce manuscrit.

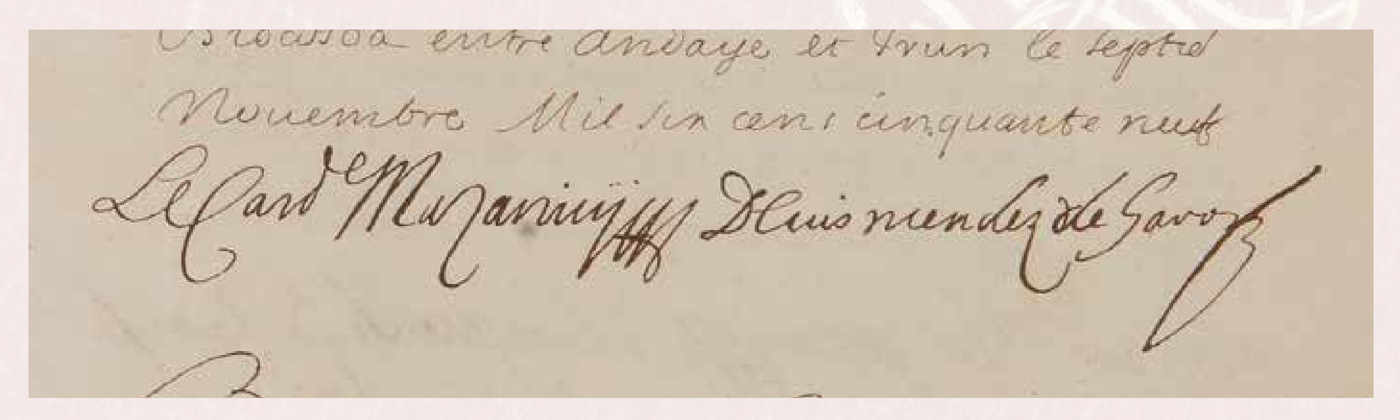
L'original de ce traité conservé aux Archives Nationales est aussi signé et scellé par le Cardinal Mazarin et Luis Mendez de Haro. Les articles secrets sont signés et scellés par les mêmes ainsi que le 8ème des articles secrets signés par les mêmes.
(Source : Archives Nationales cotes : AE/III/45/A, AE/III/45/B, AE/III/45/C).

Notre copie manuscrite contient en supplément le traité en langue espagnole, le contrat de mariage, l'attestation de Nicolas Fouquet, l'explication de l'article 42, l'acte de prestation du serment, et les ratifications du traité de paix.
(Source : Archives Nationales cotes : AE/III/45/A, AE/III/45/B, AE/III/45/C).

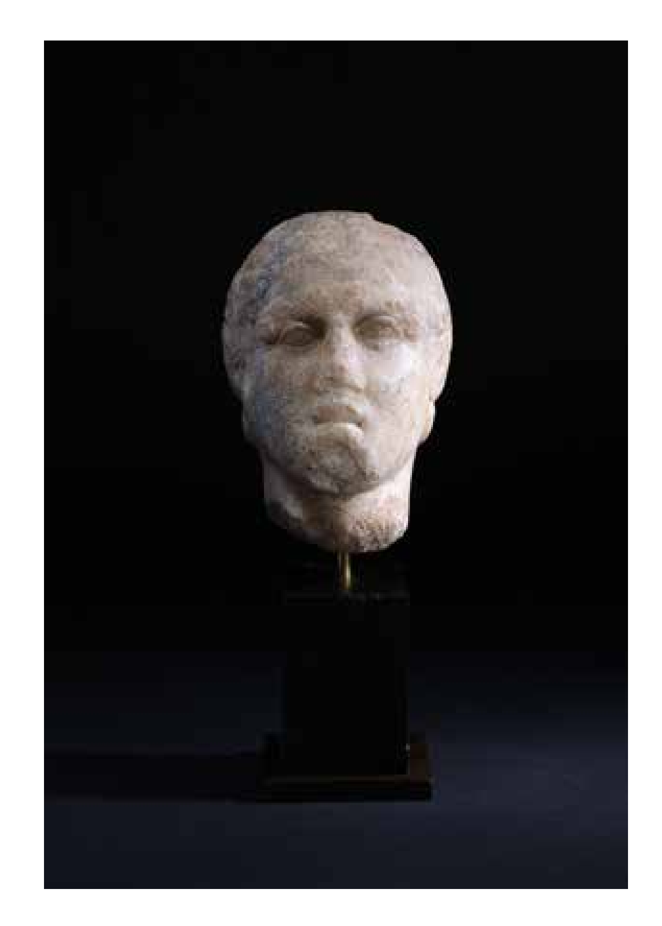
Le texte se présente comme un règlement général entre les familles régnantes des Bourbons et celle des Habsbourg : annexion ou échange de divers territoires en Europe, pardon royal au Prince de Condé, clause de mariage entre Louis XIV et l'infante d'Espagne Marie-Thérèse d'Autriche…
Le 7 novembre 1659, un traité inespéré met fin à l'interminable guerre qui oppose depuis 1635 la France aux Habsbourg d'Espagne.
Il consacre la prééminence de la France en Europe.
Ce traité des Pyrénées est l'œuvre de Mazarin, premier ministre du jeune Louis XIV (21 ans). Il réconcilie les deux principales puissances d'Europe entrées en guerre l'une l'autre un quart de siècle plus tôt.
Il est signé sur l'île des Faisans, au milieu de la rivière Bidassoa.

Manuscrit vendu avec son certificat de bien culturel

30 000 / 50 000 €


Novembre Mil six cens cinquante neuf
Le Card. Mazarini D. Luis mendez de Haro

Archéologie



43
Tête grecque attribuée à un des Ptolémés (IX ou X)
Marbre
Période Hellénistique, 110/80 avant J -C
H 15, 5 cm
Provenance: Ancienne collection N Koutoulakis
5 000/7 000 €



44
Tête du type de la Grèce archaïque
Marbre
H 14, 3 cm
Provenance: Vente de succession
2 000/3 000 €



45
Tête du Dieu Bacchus, Dieu du Vin
Marbre
Epoque Romaine Ier - II° siècle après J -C
H 12, 8 cm
Provenance: ancienne succession X, Dijon
600/800 €



46
Tête féminine, Portrait de Julia Titi
Marbre
Elle porte une coiffe très haute au dessus du front formée de boucles serrées dites « en nids d'abeilles »,qui sont typiques d'une époque. Par dessus elle porte un voile à la façon des prêtresses,fonction souvent occupée par les filles d'empereurs
Art romain. Ier siècle ap J. C.
Epoque flavienne
H : 40 cm
Manques sur la partie gauche du voile,quelques restaurations
Provenance : Ancienne collection privée de Monsieur A
15 000/20 000 €



47
Grande mosaïque composée de tesselles d'Epoque Romaine Réprésentant une Néréide tenant une rame. Autour d'elle est enroulé un serpent de mer.
Scène aquatique au second plan représentant selon les canons de l'époque un dauphin anatiforme, un triton et divers poissons
Empire Romain, Circa premiers siècles
H 83 , L 154,4, L, P 3 cm
8 000/12 000 €

48
Grande statuette
Bronze
Style étrusque
H 29 cm
200/300 €

49
Iran
Ensemble de six carreaux en faïence polychrome à décor de fleurs et de têtes d'animaux
Epoque Safavides, XVII° - XVIII° siècle
19 x 19 cm
400/600 €



50

Buste acéphale, Probablement d'Empereur

Marbre

Epoque romaine, Ier siècle ap J. C.

H 42 cm

Provenance : Ancienne collection privée de Monsieur A

8 000/10 000 €



51

Tête de l'Empereur Philippe l'Arabe, 204-249

Marbre

Né en 204 en Trachonitis,en Arabie romaine, il est le fils du Cheikh Marinusqui était à la fois indigène et membre de l'ordre équestre romain.
Il gravit les échelons et après l'assassinat du jeune empereur Gordien III en 244 il devint Empereur.
Il mourut assassiné quelques années plus tard par son successeur
La rareté des effigies sculptées de l'empereur est due à la brièveté de son règne : à peine quatre ans.

H 28 cm

Provenance : Ancienne collection privée de Monsieur A

60 000/80 000 €



52
Beau et important portrait d'Agrippine l'Ancienne, 14 av J. C. - 33 ap J. C.
Marbre
Elle est la mère de l'Empereur Caligula.
Sa coiffure est caractéristique et reconnaissable dans son iconographie sculptée et monétaire.
La femme de caractère et de haute noblesse, petite fille d'Auguste est exprimée dans ce portrait tel que la décrit Tacite en la qualifiant de «femme magnanime»
Première partie du Ier siècle ap J. C.
H 66 cm
Restaurations au nez.
Belle conservation.
Provenance : Ancienne collection privée de Monsieur A
70 000/90 000 €


53

53
Page du Shahnameh et de l'Iskandarnameh
Gouache sur papier
XIX° siècle
24 x 13,5 cm à vue
800/1 000 €

54
Page du Shahnameh et de l'Iskandarnameh
Gouache sur papier
XIX° siècle
26 x 15 cm à vue
800/1 000 €

55
Page du Shahnameh et de l'Iskandarnameh
Gouache sur papier
XIX° siècle
24,5 x 14 cm à vue
800/1 000 €


56

56
Paire de vases en bronze patiné
La panse en forme de fleur éclose
Travail d'orient vers 1900
H 32 cm
Provenance: Galerie Gérard Levy rue de Beaune a Paris
400/600 €

57
Siège africain
Bois sculpté
H 28 cm
100/120 €

58
Siège africain
Bois sculpté
H 26 cm
100/120 €


57

Arts d'Extrême Orient



59
Chine
Vase en porcelaine de la famille verte à décor polychrome sur la panse de scènes de cour et de curieux personnages sur le couvercle
XIX° siècle
H 42 cm
Restaurations
2 000/3 000 €



60
Chine
Ensemble de huit éléments de construction (briques) moulés et ornés de frises et scènes de chasse sur les profils
Style des Han
H 10, l 45, P 15 cm environ chaque
Accidents
1 200/1 500 €

61
Chine
Paire de bols couverts en porcelaine et émaux de la famille verte montés en bronze doré
Fin du XIX° siècle
H 14 cm
100/150 €



62
Grand bouddha couché en bois portant la robe monastique
Restes de polychromie et dorures
L 180 cm
1 500 / 2 000 €

63
Inde
Buddha en bronze assis sur une fleur de Lotus
H 60 cm
Provenance : Vente Michel Cohen
2 000/ 3 000 €

64
Inde
Sculpture sur pied en grès représentant une femme déhanchée (tribangha) tenant un instrument de musique
H 135 cm
2 000/3 000 €


65


68

65
Inde
Sculpture en grès représentant une divinité
62 x 25 cm
Accidents et manques visibles
1 200/1 500 €

66
Inde
Plaque de parement en grès gris ornée d'une figure de bouddha
64 x 36 cm
Accidents et manques visibles
1 200/1 500 €

67
Inde
Corps de divinité féminine debout en grès beige
79 x 29 cm
Accidents et manques visibles
1 500/2 000 €

68
Inde
Fragment de sculpture en grès représentant le buste d'une femme
60 x 51 cm
Accidents et manques visibles
1 200/1 500 €

69
Inde
Paire de grandes jarres à eau en laiton estampé
H 93 cm
400/600 €

70
Inde
Importante porte de Temple ou de Palais à corniche en bois doublé de métal sculpté à décor vermiculé de frises , rinceaux et lambrequins
H 265, L 142, P 47 cm
Vendue sur désignation
2 000/3 000 €

71
Inde
Armoire en bois laqué vert
H 215, L 120, P 64 cm
120/150 €


64


69

Marine

72
Lot de divers accessoires de marine en cuivre et laiton, dont appliques et interrupteurs en bakélite
60/80 €

73
Paire d'appliques de bateau en cuivre et laiton
H 51, Diam 28 cm
100/120 €

74
Lunette terrestre et céleste en bronze, verre et laiton
Elle repose sur un trépied coulissant intégré
H 70, L 59 cm
300/600 €

75
Lot comprenant deux sextants en bronze, verre et laiton
Incomplets
250/300 €

76
Lot de 4 appliques de bateau en cuivre et laiton
H 33 cm
200/300 €

77
Paire d'appliques de bateau en cuivre et laiton
H 28, Diam 26 cm
100/120 €

78
Paire de petites appliques de bateau en cuivre et laiton
H 26 cm
80/120 €

79
Stanley, Londres
Théodolite en bronze ou en laiton
Dans son coffret d'origine portant une étiquette de la marque
Vers 1900
L 34 cm
250/300 €


74


75


78


73


79

Mobilier et Objets d'Art



80
Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade séparés par des traverses, les montants à têtes d'Égyptiennes en bronze doré et reposant sur des pattes de lion en bois laqué vert antique
Dessus de marbre noir
Epoque Empire
H 88, L 133, P 64 cm
3 000/4 000 €


83

81
Trumeau de Boiserie en bois sculpté, laqué gris et or et orné d'un miroir dans une frise de perles et de rubans surmonté d'un trophée militaire
Fin du XVIII°, début du XIX° siècle
H 144, L 114 cm
600/800 €

82
Italie
Grand mortier en pierre jaune en forme de barque
XVI° siècle
27,5 x 12,8 cm
150/200 €

83
Paire de lampes colonnes en bronze à double patine noire et or à décor de feuilles d'eau et frises
Travail de la Maison Dombrowski rue du Faubourg Saint Honoré à Paris (plaque gravée)
Style Empire, début XX° siècle
H 62 cm
Montées à l'électricité
700/800 €


84
Fontaine en faïence à couverte blanche à décor de putti sur un dauphin formant la bouche de la fontaine
Italie, style Capodimonte, XVIII° siècle
H 40 cm
Petits accidents, manques et restaurations anciennes
1 500/2 000 €


84





85

Hermann Bohm

Monstrance en argent, trésor de Wunderkammer par l'orfèvre Hermann Bohm actif à Vienne à partir de 1866

Autriche, vers 1875, avec le poinçon de Hermann Bohm
Marques : HB, et A (pour l'Empire Austro-Hongrois des Habsbourg en usage dès 1872)
Cristal de roche, argent, pierres précieuses enchâssées, émaux translucides
H 47,5 cm

30000/50000 €

Cette précieuse pièce d'orfèvrerie en cristal de roche s'inspire de la « Hausaltar-chen » du XVII° siècle des collections des cabinets princiers et des trésors de la Wunderkammer du Kunshistorisches
museum de Vienne.

Hermann Bohm, ce célèbre orfèvre, a enrichi cette œuvre en y ajoutant un piédestal en forme de colonnette et un socle orné de tortues en argent et de petits personnages émaillés.

Le cristal de roche magnifie en encadrant la plaque centrale en argent, ciselée et émaillée, ornée d'une scène orientaliste.

L'orfèvre a repris ici le procédé d'émaillage artistique mis au point par David Altenstetter, utilisé
auparavant



86
Ecole du Nord du XIX° siècle
Saint Sébastien en ivoire sculpté
H 41 cm
Provenance: Vente pierre Bergé & Associés
Ivoire Pré Convention 1946
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur
3 000/5 000 €



87
Allemagne XIX° siècle
Groupe en ivoire représentant une scène galante
Terrasse en bois noirci
H 24 cm avec le socle
Ivoire Pré Convention 1946
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur
1 500/2 000 €



88
Allemagne XIX° siècle
Groupe en ivoire représentant des musiciens jouant de la vielle
H 13 cm
Ivoire Pré Convention 1946
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur
800/1 000 €



89
Calice en ivoire orné de Bacchanales d'enfants, surmontée d'un enfant tenant un bouquet
Le couvercle est orné de quatre médaillons d'enfants tenant des symboles Pieds figurant des dauphins
Fin du XVIII°, Début du XIX° siècle
H 20 cm
Ivoire Pré Convention 1946
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur
1 800/2 000 €

90

Sèvres, XIX° siècle, Manufacture Impériale

Bonbonnière de forme navette en porcelaine fond bleu céleste à décor sur le couvercle d'une scène de campagne napoléonienne et sur les flancs de paysages
Le tout dans des cartouches à encadrements dorés
Marque sur le revers
H 15, L 35, P 8 cm
6 000 / 8 000 €



91

Alexandre Falguière (1831-1900), d'après Buste de Diane

Marbre jaune de Sienne en taille directe
Porte une signature
H 58 cm
10 000/12 000 €



92
Piaget
Boîte couverte
Jade néphrite, frétel en or signé
H 6 cm
300/400 €



93
Elgin Am Mfg Co
Porte cigarette et porte allumettes en argent vermeillé guilloché marqué aux chiffres H-H à l'inérieur du porte cigarette avec inscription "From your Warner Theatre Gang mar. 27 1926"
Le Groupe du théatre Warner était composé de Harry,n Albert, Sam et Jack Warner, fondateurs de la Warner Brothers Compagnie
Poids brut 139, 17 g
Une lettre d'authentification de la société ACA Grading en date du 21 novembre 2015 atteste du fait que cet ensemble de fumeur ait appartenu à Monsieur Howard Hughes, Millionnaire pionnier de l'aviation et Génie du cinéma
800/1 000 €

94
Paire de bouteilles en céramique figurant des grognards
Marque Napoléon
H 40 cm
60/80 €

95
Lot de verseuses en métal et dinanderie
Epoques et Styles divers
Petits accidents
40/60 €

96
Sujet en émaux de Longwy représentant un chat assis sur un livre
H 34 cm
80/120 €

Billetophilie

97
5 Francs Violet type 1917 modifié
Ensemble de 10 billets gradés entre 45 et 64 PCGS, avec exemplaires se suivant
80/100 €

98
5 francs Berger type 1943
Ensemble de 16 billets gradés entre 53 et 63 PCGS années 1943, 1945 et 1947
50/80 €

99
Ensemble de 3 billets de 5 francs, gradés entre 53 et 64 PCGS, comprenant 1 Victor Hugo type 1959 et 2 Pasteur type 1966
60/80 €

100
10 Francs Minerve type 1915
Ensemble de 2 billets gradés 55 PCGS, dont un rare billet de 1918
60/80 €

101
10 Francs Minerve type 1915 modifié
Ensemble de 8 billets gradés entre 35 et 45 PCGS, 1939
50/80 €

102
20 Francs Bleu type 1905
Billet 1912 gradé 25 PCGS, alphabet Q 2795
50/80 €

103
20 Francs Pêcheur type 1942
Ensemble de 5 billets gradés entre 64 et 66 PCGS, 1944
40/60 €

104
50 Francs Merson modifié
Billet 1931 gradé 50 PCGS, alphabet R 8546
50/80 €

105
50 Francs Ceres modifié
Ensemble de 3 billets gradés 50, 20 et 35 PCGS 1937, alphabet N6707 et 1940
50/80 €

106
50 Francs Jacques Coeur
Ensemble de 4 billets gradés 40, 64 et 65 PCGS 1940 et 1941,dt alphabet X4
40/60 €

107
50 Francs Le Verrier
Ensemble de 4 billets gradés 40, 35, 64 PCGS, 1947, 1949 et 1950
40/60 €

108
50 Francs Le Verrier
Ensemble de 4 billets gradés 45 et 40 PCGS 1946, se suivant, alphabet X2
80/100 €

109
100 Francs Sully type 1939
Ensemble de 6 billets gradés entre 45 et 64 PCGS, 1941 et 1942
50/80 €

110
100 Francs Jeune Paysan type 1945
Ensemble de 3 billets gradés entre 50 et 64 PCGS 1946, 1947 et 19500n y joint un 100 Francs Merson type 1906 modifié, gradé 53 PCGS, 1938 et deux 100 Francs Bonaparte type 1959, gradés 35 et 40 PCGS
80/100 €

111
500 Francs La Paix type 1939
Ensemble de 4 billets gradés entre 45 et 53 PCGS, dont un plus rare, alphabet S 1878
60/80 €

112
1000 Francs Demeter type 1942
Ensemble de 4 billets gradés entre 55 et 65 PCGSOn y joint deux 1000 Francs Richelieu 55 et 63 PCGS et un 500 Francs Pascal gradé 63 ICG
80/100 €

113
Ensemble de 3 billets gradés entre 58 et 64 PCGS comprenant 2 Voltaire type 1963 et 1 Debussy type 1980
40/60 €

114
Ensemble de 6 billets de 50 Francs gradés PCGS comprenant Henri IV, Racine (x2), et St Exupery (x3)
40/60 €

115
Billets du Trésor
Ensemble de 7 billets valeurs diverses, gradés entre 54 et 66 PCGS, 1944 et 1947, on y joint un faux d'époque
100/120 €

116
Billet du Trésor
Rare billet de 1000 Francs série 01H gradé 55 PCGS 1945
150/200 €

117
France
Fort lot de pièces françaises comprenant 6 pièces de 1 centime Napoleon III 1857 MA (gradées PCGS), 3 pièces de 50 centimes Semeuse 1898 (63), 1907 (55) et 1919 (66+), un lot de 11 pièces de 10 Francs Turin en argent, 7 pièces de 20 Francs Turin en
100/120 €

118
Japon
Ensemble de 17 billets types variés de 1884 à 1963 gradés PCGS entre 10 et 670n y joint deux billets divers
50/80 €

119
USA
Ensemble de deux rares billets XVIIIème comprenant un billet de Two Shillings et Six Pence North Carolina 1771 et five Shillings, Pennsylvania Colonial 1773, gradés 30 PCGS
60/80 €

120
USA
Ensemble comprenant 5 billets, 20 $ New Orleans Canal Bank (PCGS 65), 10 cents Fractional Postage Currency (PCGS 64), 20 $ 1950 D (PCGS 66), 2 $ 1953 C (PCGS 64) et 10 $ Federal Reserve Note (PCGS 12)
60/80 €

121
USA
Fort lot de pièces de 1 $ gradées PCGS, 1879-0, 1880-S (62 et 63), 1883, 1884- 0 (58 et 62),1886, 1889 (61), 1890 (62), 1896 (62)
200/250 €



Jouets

122
Ensemble de jeux anciens comprenant un ensemble de menuiserie pour enfant, des fers à repasser, un pistolet à flêchettes Eureka, Jeu de quilles et jeu de précision aimanté
20/30 €

123
Ensemble de 3 puzzles en bois contreplaqué et décor lithographié
20/40 €

124
Gramophone Gama en tôle lithographiée
On y joint deux disques
80/100 €



125
Circuit en tôle Over the Top fabriqué par Blech, accompagné de ses deux voitures
Boîte d'origine présente, très fatiguée, manque un rabat
120/150 €



126
La papeterie, jouet diffusé par Nikolas Keller rue de l'Atlas dans sa boîte d'origine, en très bon état
80/100 €

127
Trousse universelle diffusée par Nikolas Keller rue de l'Atlas dans sa boîte d'origine
50/60 €

128
Jeu de flipper de table
30/50 €

129
Jeu ancien Course de lévriers fabriqué par Eureka dans sa boîte d'origine en état moyen
80/100 €



130
Plateau en bois avec pions de Jeu de l'Oie, faisant Jeu de dames au verso
15/20 €

131
Boîte de jeu de construction L'édifice Boîte 0 en très bon état
20/40 €

132
Jeu de société Dedans... ça y est
Dans sa jolie boîte de présentation
50/80 €



133
Jeu de croquet de table pour enfants sages
50/80 €

Timbres

134
France
Jolie collection de timbres de France depuis 1849 dont 5-33-47-62-252-256-262-354-355-398 série Orphelins 1922 et 1926 et blocs Paris 1925, Strasbourg 1927, Pexip (2 exemplaires) Préo 29-32-47, etc...
Neuf avec charnière le plus souvent, bon état général
800/1 000 €



135
Alsace Lorraine
Forte collection comprenant environ 350 à 400 enveloppes avec affranchissement composé de timbres Hindenburg surchargé Alsace essentiellement pour l'année 1941
200/300 €

Arts du XX° siècle

136
Grande Tapisserie mécanique moderne à décor d'une scène bucolique
177 x 209 cm
200/300 €



137
Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques modèle «CP1»
En métal laqué blanc et noir
H 18, L 13, P 7 cm
400/600 €

138
Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques modèle «CP1»
En métal laqué blanc et noir
H 18, L 13, P 7 cm
400/600 €

139
Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques modèle «CP1»
En métal laqué blanc et noir
H 18, L 13, P 7 cm
400/600 €

140
Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques modèle «CP1»
En métal laqué blanc et noir
H 18, L 13, P 7 cm
400/600 €

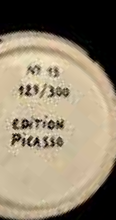


140

141
Charlotte Perriand (1903-1999)
Table hexagonale à épais plateau en pin, piètement métal laqué noir
H 66,5, Diam 105 cm
400/600 €



142
Pablo Picasso (1881-1973)
"Pichet tête carrée", 1953
Pichet tourné en terre de faïence blanche
Décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Décor en noir
Edition à 300 exemplaires numérotés
Cachets en creux "Madoura Plein Feux" et "Edition Picasso" et annoté "Edition Picasso" « N°13 » et « 129/300 » sur le revers
H : 16 cm
Restaurations à l'anse, fele de cuisson
Bibliographie : Alain Ramié, «Catalogue raisonné de l'oeuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971», Galerie Madoura, 1988, sujet similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°223, p. 120.
3 000 / 4 000 €





143
Pablo Picasso (1881-1973)
Le peintre et son modèle, vers 1954
Vase à deux anses en terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine oxydée et émail blanc
Porte les cachets "Madoura Plein Feu" et "Edition Picasso"
Inscrit "Edition Picasso" et inscriptions en noir sur le revers
H 37,5 cm
Bibliographie : « Céramiques de Picasso », Textes de Marilyn Mc Cully et photographies d'Eric Baudouin, Editions Images modernes, 1999, un pichet au décor similaire reproduit pages 340 et 341
15 000 / 20 000 €


147


148


149

144
Applique murale en acier chromé
Manques les réflecteurs en verre
Style Art Déco
H 24cm, L 57 cm
200/300 €

145
Deux lampes de bureau, on y joint une lampe en métal vert.
Dont un mmodèle Artemide
200/300 €

146
Paire de tables d'appoint formées de troncs d'arbres exotiques
H 50 et 64 cm
200/300 €

147
Miroir en métal
Porte une plaque au dos « Pettenaro et Bertinetto, usine de la corniche à Nice »
Style Art Deco
H 77 cm
80/120 €

148
Lot de 6 suspensions en ABS bleu et orange
Années 70
H 29 cm
180/220 €

149
Paire de suspensions en métal laqué noir et blanc dites de forme gamelle Inscription HB sur les montures
Diam 31 cm
100/120 €

Ordres d'achat

☐ **Enchères téléphoniques**
☐ **Ordres d'achat**

Vente Mardi 4 juin 2019
Frais en sus des enchères 26 % TTC

Nom : ....
Prénom : ....
Adresse : ....
....
....
Téléphone : ....
e-mail : ....

Nous vous prions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	**Désignation**	**Enchère** *(limite en euro et hors frais de vente)*

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot & Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée. La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot & Associés qui ne pourra être tenue responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot & Associés à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

Fait à Paris, le
Signature précédée de la mention « lu et appouvé »

V
&A

SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet
75009 Paris - Métro Cadet
Tél. / Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com

Conditions générales des ventes

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques *Vermot et Associés* sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l' OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. *Vermot et Associés* engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 26 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.
Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur… (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement..

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[MONTRES ET BIJOUX]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ — Or 14k : 585 ‰ — Or 9k : 375 ‰.

RÉGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidants en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidants à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de *Vermot & Associés* sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- **Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés:**
  Banque : BNP PARIBAS
  RIB : 30004 02550 00010175942 36
  IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236
  SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :
A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal , le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :
Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :
Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous - enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.
En aucun cas à les communiquer à un tiers.
Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et rectification des données vous concernant

Vermot&Associés
SARL au capital de 5 000 €
RCS Paris 794 643 833 00039
26 rue Cadet 75009 Paris - Métro Cadet
Tél. / Fax. : + 33 (0)1 71 19 42 16
info@vermotetassocies.com
www.vermotetassocies.com
Numéro de déclaration : N° 041-2013





